

# FERNANDEZ 4

Para asegurar un concierto de calidad, el Presentador se compromete a proveer al Artista de lo siguiente, asumiendo el Presentador, todos los gastos y responsabilidades:

## REQUERIMIENTOS DEL ESCENARIO

Escenario, o espacio de performance, debe tener al menos 4.5 metros de profundidad y ancho. La superficie del escenario debe ser estable y segura.

## INSTRUMENTOS

### BATERIA:

(1) Set de Bateria DW or Gretsch preferentemente

\*Bombo 18" o 20" con pedal

\*TomTom 12"-

\*Floor tom 14"

\*Snare 14" con pie

\*3 Pies de Platillos

\*1 Pie de Hi-Hat

\*1 pie extra de snare para Roland SPD

(1) Alfombra

(1) Banqueta

### BAJO ELECTRICO

(1) Amplificador de Bajo de por lo menos 300 Watts. o el mencionado anteriormente en caso de ser un lugar chico. Marcas preferibles Aguilar, Ampeg.

### GUITARRA ELECTRICA

(1) Amplificador de guitarra Fender Hot Rod Deville 212 o similar

### PIANO:

(1) Grand Piano (preferentemente) o Piano de pared

Marcas preferidas: Steinway&Sons, Fazioli, Bösendorfer, Yamaha

(1) Banqueta (clásica de 4 patas preferentemente, sino ajustable)

### Alternativas en caso de no haber disponibilidad de un piano:

**Nord Stage Keyboard. or similar** (El teclado debe tener teclas pesadas).

o Fender Rhodes Electric Piano Mark I or Mark II 73 Piano-Fender, Rhodes Suitcase Piano, Wurlitzer 200-A Electric Piano, Wurlitzer 206-A Electric Piano, Wurlitzer 100-series Electric Piano

(1) Pie de Teclado en forma de X

(1) Transformador de 220v a 110v

(1) Transformador de 110v a 220

(2) Cables prolongadores y conectabilidad a fuentes eléctricas

#### **VOCES Y SYNTETIZADOR :**

(1) Syntetizador Nord Wave con parante tipo X (solo a pedido del artista)

(1) Caja de Efectos "Voice Live Touch" (TC-Helicon) con pedalera (solamente a pedido del artista)

#### **EXTRAS:**

(4) Atriles Solidos (para Partituras)

#### **EQUIPAMIENTO DE SONIDO:**

(2) Mics para piano

(1) Mic talk back (anuncios)

(1) DI Caja directa para Amplificador de Bajo

(1) Mic para amplificador de bajo (alternativo)

(1) Mic o DI para Amplificador de GT

(2-6) Mics para Bateria (si la capacidad de la sala es menor a 100 personas 2 microfonos bastan- si fuera mayor a 100 personas, 6 seria recomendable)

(2) DI Stereo Cajas directas para Teclados

(1) DI para Efectos Voice Live

(1) DI Stereo ROLAND SPD

(1) DI Stereo para Prophet Sequential

(1) DI para Bass Station

#### **SISTEMA DE MONITORES:**

5 Monitores en el escenario. 1 para Voces y Synthetizador, 1 para Bajo, 1 para Bateria 1 para Guitarra y 1 para Synth y Piano con mezclas independientes.

Sistema de Sonido de Frente en la Sala

El presentador se compromete a ofrecer un sistema de sonido en buen estado y funcional. Cada asiento debe poder apreciar equiparadamente la cobertura sonora completa.

**STAFF:**

Ingeniero de sonido competente y experimentado, con conocimiento de los equipamientos de la sala. Preferentemente un ingeniero que tenga experiencia haciendo sonidos en vivo para grupos de Jazz, HipHop y Rock.

Preguntas? Contacto: [cirilofernandez@gmail.com](mailto:cirilofernandez@gmail.com)